

Απρ 15

16

17

18

20

24

#SKA LIVE! TA MUSIC TEST

~~ZONTANEYOUME TH ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ~~

TA KONOMAME APO

Σας καλωσορίζουμε, για πρώτη φορά, στο 4ήμερο φεστιβάλ μουσικής **SKG LIVE!**

Απολογούμαστε προκαταβολικά για τη φτωχή ονομασία του φεστιβάλ, αλλά οφείλουμε να σας πληροφθήσουμε ότι ο αρχικός τίτλος αυτού του 4ημέρου ήταν Αρτισίμοι Άνευ Χρήματος Τελούνται υφ' Ημών. Λόγω, όμως, των ατυχών συνειρμών που θα μπορούσαν να δημιουργηθούν στο φιλοθέαμον κοινό από τα αρχικά των λέξεων (η γνωστή σε όλους μας ΑΡΠ.Α.Χ.Τ.Η.), καταλήξαμε στο ευφάνταστο SKG Live!, με το οποίο σίγουρα δεν μπορεί να πάει κάτι στραβά αλλάζοντας ένα γράμμα ας πούμε.

Οι μπάντες που θα εμφανιστούν σήμερα επιλέχθηκαν από μία ειδική επιτροπή, απαρτιζόμενη από ανθρώπους του πολιτισμού αλλά και από μερικούς από τους πιο καταξιωμένους μουσικούς της πόλης μας, η οποία αξιολόγησε τις αιτήσεις των καλλιτεχνών και επέλεξε ποιοι θα προκριθούν.

Αναβιώνουμε κάτι από τη χαμένη αίγλη των talent shows της ελληνικής trash TV. Ευθυγραμμίζομαστε με το γενικότερο πνεύμα του καπιταλισμού που βλέπει τα πάντα ως έναν στίβο μάχης, ως ένα σκηνικό αδιάκοτου ανταγωνισμού. Μιλάμε για δημιουργία, πολιτισμό και τέχνη θέλουμε ο κόσμος να μπορεί να εξωτερικεύει τα ευγενέστερα συναισθηματά του και τις εναισθησίες του, αλλά ακόμα κι αυτά εμείς θα τα βάλουμε κάτω, θα τα κρίνουμε και θα τα κατατάξουμε. Αν είσαι ο καλύτερος, θα ανταμειφθείς για τον κόπο σου. Αν όχι, τότε ΠΡΟΣΠΑΘΗΣ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ, ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΕ.

MUSIC TEST

ΖΗΤΑΝΕΥΟΥΜΕ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΤΑ ΚΟΝΟΜΑΜΕ ΑΠΟ

Η είσοδος για το κοινό θα είναι ΔΩΡΕΑΝ, ώστε να επιτευχθεί η μαζικότερη προσέλευση.

Η ίδια διαδικασία διαλογής που ακολουθήθηκε για τους καλλιτέχνες, θα διεξαχθεί και για το κοινό, σε μία απόπειρα εκ μέρους της διοργάνωσης να σπάσει τον διαχωρισμό κοινού-καλλιτέχνη. Η επιτροπή σοφών έχει μεριμνήσει ώστε να υπάρχουν ειδικά ερωτηματολόγια ελέγχου βασικών γνώσεων μουσικής θεωρίας, φιλομουσίας και καλαισθησίας, τα οποία μπορείτε να προμηθευτείτε στην είσοδο του Ολύμπιον. Με την επιτυχή συμπλήρωση του ερωτηματολογίου μπορείτε να προσέλθετε δωρεάν στις μουσικές εκδηλώσεις. Σε αντίθετη περίπτωση, θα υπάρξει οικονομική επιβάρυνση.

Οι διοργανωτές του φεστιβάλ θα αναλάβουν τις οικονομικές απαιτήσεις του χώρου, την ηχητική και φωτιστική κάλυψη, τα πνευματικά δικαιώματα, τη διαφήμιση, καθώς και την συμβολική αμοιβή των 100 ευρώ (καθαρά πλέον των ασφαλιστικών εισφορών) για κάθε συμμετέχοντα καλλιτέχνη επί σκηνής.

Θέλουμε να σε μάθουμε ότι εάν δηλώνεις καλλιτέχνης, το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να έρθεις, να εκτελέσεις τον ρόλο σου, να πάρεις την αμοιβή σου και να φύγεις σαν κύριος. Άλλες θα καθαρίσουν τον χώρο που θα χρησιμοποιήσεις, άλλοι θα στήσουν τη σκηνή και θα κολλήσουν την αφίσα με τ' όνομά σου σ' όλη την πόλη. Ενισχυτές με τους οποίους θα παίξεις, κι άλλες θα κολλήσουν τους διαχωρισμούς του κεφαλαίου τύπου τέχνη/καθημερινή. Πασχίζουμε με κάθε τρόπο ν' αναπαράγουμε τους διαχωρισμούς του κεφαλαίου στο πόστο του, με τις απολαβές ζωή, διανοητική/χειρωνακτική εργασία, ειδικοί/θεατές, γι' αυτό ο καθένας από εμάς να μην τυχόν και αγχωνόμαστε από τη ρυπαρή υλικότητα της πεζής καθημερινότητας!

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΑΠΟ

Στόχος μας η ανάδειξη και προώθηση της μουσικής δημιουργίας στην Θεσσαλονίκη, η στήριξη του συγχρόνου πολιτισμού μας, η αξιοποίηση του καλλιτεχνικού δυναμικού της περιοχής μας και τέλος η παρουσίαση επιλεγμένων ήχων, με την φρεσκάδα και την δυναμική του πρώτου ακούσματος.

Άλλη μια «γιορτή του πολιτισμού», λοιπόν... Ποιοι πολιτισμού όμως; Αυτού που βασίζεται κι αναπαράγει τις «καλλιεργημένες» ικανότητες, τα επαγγελματικά καθεστώτα, τις «ψαγμένες» προθήκες, τα εναλλακτικά lifestyle και τον τίτλο του «καλλιτέχνη» ως άλλη μία ελιτίστικη ταμπέλα-βιτρίνα που διεκδικεί τον «ταλαντούχο» από τον «ατάλαντο». Έναν πολιτισμό που σαν κύριο στόχο δεν έχει ν' απελευθερώσει την ανάγκη για έκφραση και δημιουργία, αλλά να την οριοθετήσει, να την εμπορευματοποιήσει και να την προωθήσει ως άλλο ένα τουριστικό/εμπορικό προϊόν που θ' αναδείξει το brand name της «δημιουργικής Θεσσαλονίκης».

Απέναντι σ' όλα τα παραπάνω, όμως, συνεχίζει με πείσμα να υπάρχει και μια άλλη αντιπρόταση, ένας άλλος πολιτισμός που έρχεται σ' ευθεία σύγκρουση με ό,τι μόλις περιγράψαμε. Ένας πολιτισμός που δεν εξαρτάται από τις αποφάσεις τρίτων πάνω στα δημιουργικά μας πάθη, αλλά εκφράζεται μέσω της αυτοοργάνωσης δεν μπορεί ν' ανεχθεί «επιτροπές ειδικών» ή άλλου είδους ιεραρχίες, αλλά επιλέγει τις αδιαμεσολάβητες και οριζόντιες διαδικασίες: δεν θέλει η πρόσβαση σ' αυτόν να είναι αποτέλεσμα οικονομικών συνδιαλλαγών, γι' αυτό και κυκλοφορεί αντιεμπορευματικά.

Μιλάμε για κάτι που δεν θα μπορούσε ποτέ να στριμωχτεί μέσα στις αίθουσες του Ολύμπιον: κι αυτό όχι γιατί δεν θα περνούσε τα «τεστ» της εκάστοτε κριτικής επιτροπής, αλλά γιατί ποτέ δεν θ' ανεχόταν τις ταμπέλες των εταιρειών-χορηγών πάνω του, τους σκειουριτάδες να το φυλάνε, τους δημοσιογράφους, τους παραγωγούς και τους διαφημιστές να μιλάνε γι' αυτό και το βλέμμα των media να το απαθανάτιζουν. Πώς να χωρέσουν μέσα σε αυτά τα όρια ποιητικές βραδιές και open mics, mixtapes και δισκοσυλλογές, ταινίες και ντοκιμαντέρ, πειραματικά περφόρμανς και θορυβώδη ακόντια που δεν δίνουν μία για πνευματικά δικαιώματα, οικονομικά οφέλη ή οποιοδήποτε άλλο επίδοκο φήμης και κοινωνικού status; Πώς να ανεχτούν όλοι αυτοί οι παρatreχάμενοι της τέχνης και του πολιτισμού ότι κάποιες δίνουν ζωή σε άδεια κτίρια, καταλαμβάνοντάς τα, και γεμίζοντάς τα μετά με την υλική αποτύπωση όλων των παραπάνω εμπνεύσεων;

Μιλάμε, εν τέλει, για δύο κόσμους σε σύγκρουση: από τη μία η κυρίαρχη κουλτούρα -από την άλλη η έκφραση της ανθρώπινης δημιουργικότητας με τρόπο μη-διαχωρισμένο από την καθημερινή ζωή και προς μία απελευθερωτική κατεύθυνση. Από τη μία η φανταχτερή βιτρίνα του πολιτισμού σας, κι από την άλλη ένα

ΗΧΗΤΙΚΟ
ΕΞΕΣΤΑΣΙΑ

που θα την κάνει να ραγίσει...

EST

ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΥΜΕ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΤΑ ΚΟΝΟΜΑΜΕ ΑΠΟ